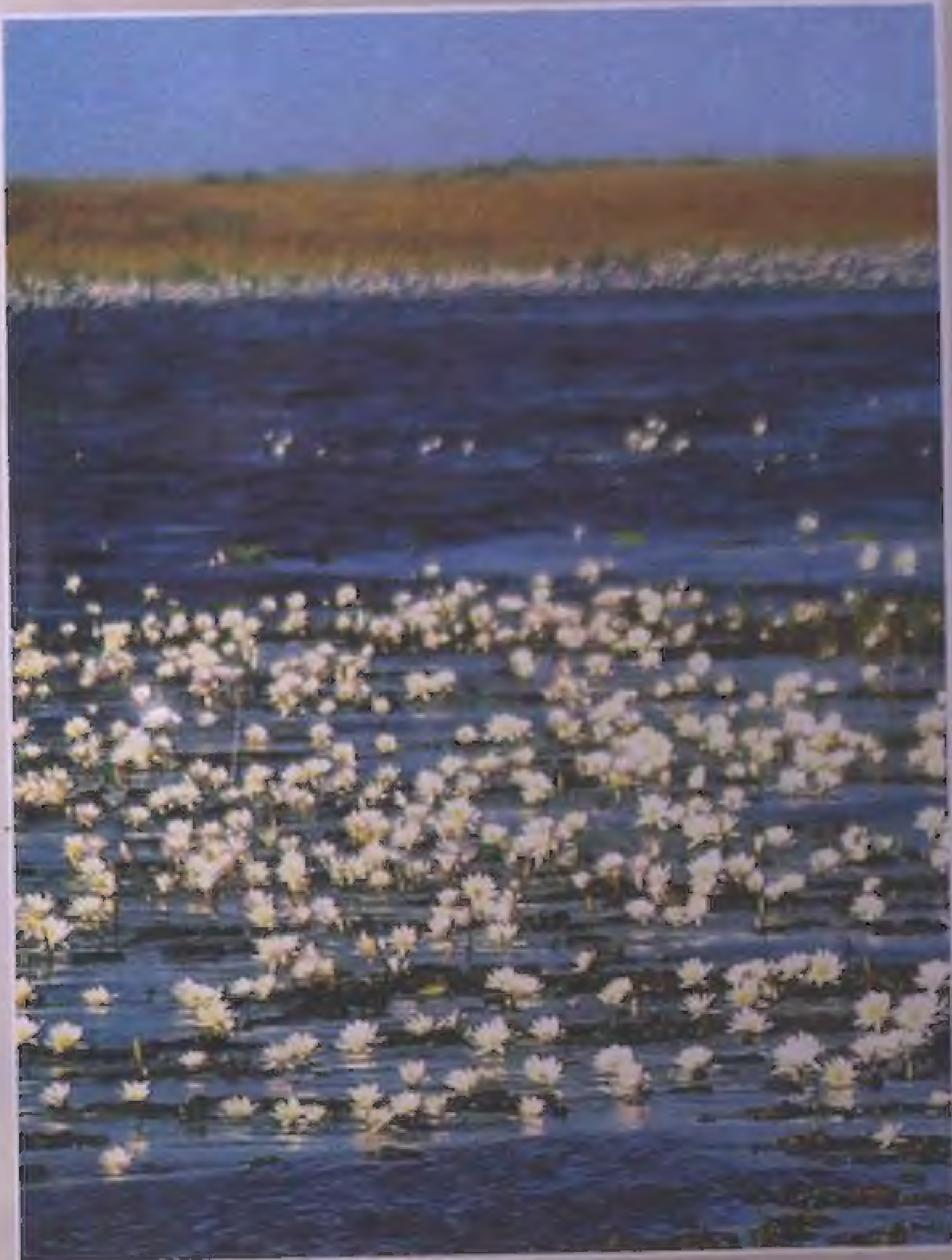


کفِ آئینہ



پروین شاکر

کفِ ایتنے

پروین شاکر

مُرّی پبلیکیشنز • اسلام آباد

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

نام کتاب _____ کفِ آئینہ

ناشر _____ سید مراد علی

مراد پبلی کیشنز، اسلام آباد
مطبوع _____ پرنٹ سٹائل، اسلام آباد

فون : ۲۴۰ ۴۳۲

_____ قیمت

Stockists/Distributors
FEROZSONS (PVT) LIMITED

Telephones:

Rawalpindi	:	051 - 563503 - 564273
Lahore	:	042 - 6301196 - 8
Karachi	:	021 - 570527 - 570534

ISBN: 969 - 8109 - 10 - 2

پیشکش

کتاب زندگی کے سفید و سیاہ ورق الٹتے چلے جا رہے ہیں۔ پروین شاکر کو ہم سے جدا ہوئے دو برس ہو گئے۔ ”کف آئینہ“ پروین شاکر کا پانچواں اور آخری شعری مجموعہ ہے جو ان کی بہن نسرین شاکر کی زیر نگرانی شائع ہوا اور پروین کی دوسری برسی کے موقع پر پیش کیا جا رہا ہے۔ اپنی وفات سے قبل وہ اس مجموعہ کو ترتیب دے رہی تھیں۔ ”کف آئینہ“ کا نام بھی خود ان ہی کا رکھا ہوا ہے۔ ان کی المناک موت کے بعد ان کی جو بیاضیں دستیاب ہوئیں وہ محترمہ پروین قادر آغا نے سنبھال لیں۔ بعد میں یہ مسودات تدوین و ترتیب کے لیے جناب مظہر الاسلام کے سپرد کر دیے گئے جنہوں نے ڈاکٹر توصیف تبسم کی اعانت سے اس کتاب کو آخری شکل دی۔ ان بیاضوں میں کچھ ایسا کلام بھی موجود تھا جو پہلے ہی پروین شاکر کے دوسرے مجموعوں میں شائع ہو چکا تھا۔ چنانچہ مرتبین نے ایسے کلام کے اعادہ و تکرار سے بچنے کے لیے سب سے پہلے اس کو الگ کیا۔ جو کلام مختلف رسائل میں شائع ہو چکا تھا جہاں تک ہو سکا، اصل مسودہ اور رسائل میں شائع شدہ نظم و غزل کا موازنہ بھی کیا گیا اور جہاں کوئی تبدیلی نظر آئی، مطبوعہ صورت کو بوجہ ترجیح دی گئی۔ پروین شاکر چونکہ ہمارے عہد کی مقبول اردو شاعرہ ہیں، اسی لیے مرتبین کی یہی کوشش رہی کہ جہاں تک ہو سکے، ان کے کلام کو محفوظ کر دیا جائے۔ چنانچہ آپ کو اس کتاب میں ان کی مختصر تا تمام غزلیں اور کچھ متفرق اشعار بھی دیکھنے کو ملیں گے۔ قارئین سے التماس ہے کہ اگر ان کے علم میں پروین شاکر کا ایسا کلام ہو جو اس آخری مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گیا ہے تو وہ از راہ کرم اس کی نشان دہی ضرور فرمادیں تاکہ کتاب کی آئندہ اشاعت میں اس کمی کو پورا کیا جاسکے۔

اس کتاب کے ناشرین، جناب مظہر الاسلام، ڈاکٹر توصیف تبسم اور جناب امجد اسلام امجد کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کام کو جو ان کے سپرد کیا گیا تھا، بہت ذمہ داری اور محنت سے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو اس کتاب کی اشاعت موجودہ شکل میں شاید ممکن نہ ہوتی۔

مراد پبلی کیشنز اسلام آباد

ترتیب

۹	۱	پت جھڑے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے
۱۱	۲	ہست رویا وہ ہم کو یاد کر کے
۱۲	۳	چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنا محال کر دیا
۱۴	۴	زباں پہ تذکرہ بام و در نہیں لانا
۱۶	۵	تخت ہے اور کہانی ہے وہی
۱۸	۶	میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی
۲۱	۷	جب ساز کی لے بدل گئی تھی
۲۳	۸	دو شعر
۲۴	۹	نظم
۲۶	۱۰	یہ میرے ہاتھ کی گرمی
۲۸	۱۱	نظم
۲۹	۱۲	نہ میں نے چاند دیکھا
۳۰	۱۳	نظم
۳۱	۱۴	مگر اس دل کی ویرانی
۳۳	۱۵	سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے
۳۵	۱۶	تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
۳۶	۱۷	جشن سا آٹھ پہر دل میں ہے
۳۸	۱۸	حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
۴۰	۱۹	چپ رہتا ہے وہ اور آنکھیں بولتی رہتی ہیں
۴۱	۲۰	وقت رخصت آگیا، دل پھر بھی گھبرایا نہیں

- ۲۱ یہ کیسا خلا ہے!
- ۲۲ ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے
- ۲۳ نظم
- ۲۴ ایک ساؤنڈ پروف نظم
- ۲۵ نظم
- ۲۶ اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگئی
- ۲۷ خوشی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں
- ۲۸ بھولا نہیں دل عتاب اس کے
- ۲۹ تین شعر
- ۳۰ دل میں آئی رات
- ۳۱ جیسے مشام جاں میں سمائی ہوئی ہے رات
- ۳۲ نظم
- ۳۳ نظم
- ۳۴ نظم
- ۳۵ تمہاری ہنسی
- ۳۶ نئے سال کی دعا
- ۳۷ یہ پیاسِ سماعت کی
- ۳۸ صحرا کی طرح تپتی ہوئی برف
- ۳۹ ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات
- ۴۰ سنگ رہا ہے مرا شر، جل رہی ہے ہوا

۷۴ ۴۱ نہ بچھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا

۷۶ ۴۲ کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرماں تو

۷۸ ۴۳ رکی ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں

۷۹ ۴۴ ایک خالی دوپہر

۸۰ ۴۵ نظم

۸۱ ۴۶ نظم

۸۲ ۴۷ نظم

۸۳ ۴۸ نظم

۸۵ ۴۹ نظم

۸۷ ۵۰ سیمیا

۸۹ ۵۱ دیکھ کر دانہ جو آئے ہیں سرشاخ پرند

۹۰ ۵۲ جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا

۹۲ ۵۳ تاروں کے لئے بہت کڑی تھی

۹۳ ۵۴ رخصت کی کلک رہی ہے اب تک

۹۷ ۵۵ لوچراغوں کی کل شب اضافی رہی

۹۸ ۵۶ تار مڑگاں نہیں مل رہا تھا

۹۹ ۵۷ آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں

۱۰۱ ۵۸ سنڈریلا — Unvisited

۱۰۳ ۵۹ نظم

۱۰۵ ۶۰ نظم

۱۰۷

۶۱ نظم

۱۰۹

۶۲ ایک ہی ہاتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید

۱۱۱

۶۳ نثری نظم

۱۱۳

۶۴ تمہاری سالگرہ پر

۱۱۶

۶۵ سلام

غزل

پت جھڑ سے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے
پھولوں کو کچھ عجیب محبت ہوا سے ہے

سرشاری شگفتگی گل کو کیا خبر
منسوب ایک اور حکایت ہوا سے ہے

رکھا ہے آندھیوں نے ہی ہم کو کشیدہ سر
ہم وہ چراغ ہیں جنہیں نسبت ہوا سے ہے

اس گھر میں تیرگی کے سوا کیا رہے جہاں
دل شمع پر ہیں اور ارادت ہوا سے ہے

بس کوئی چیز ہے کہ سلگتی ہے دل کے پاس
یہ آگ وہ نہیں جسے صحبت ہوا سے ہے

صر صر کو اذن ہو جو صبا کو نہیں ہے بار
کنج قفس میں زیست کی صورت ہوا سے ہے

گلچیں کو ہی خرام صبا سے نہیں ہے خار
اب کے تو باغباں کو عداوت ہوا سے ہے

خوشبو ہی رنگ بھرتی ہے تصویرِ باغ میں
بزمِ خبر میں گل کی سیادت ہوا سے ہے

دستِ شجر میں رکھے کہ آکر بکھیر دے
آئینِ گل میں خاص رعایت ہوا سے ہے

اب کے بہار دیکھئے کیا گل کھلائے گی
دلدادگانِ رنگ کو وحشت ہوا سے ہے

غزل

بہت رویا وہ ہم کو یاد کر کے
ہماری زندگی برباد کر کے

پلٹ کر پھر یہیں آجائیں گے ہم
وہ دیکھے تو ہمیں آزاد کر کے

ربائی کی کوئی صورت نہیں ہے
مگر ہاں منتِ صیاد کر کے

بدن میرا چھوٹا تھا اس نے لہین
گیا ہے روح کو آباد کر کے

ہر سحرِ طول دینا چاہتا ہے
مستمرِ فہم کی معیاد کر کے

غزل

چلنے کا حوصلہ نہیں، رکن محال کر دیا
عشق کے اس سفر نے تو مجھکو نڈھال کر دیا

اے مری گل زمیں تجھے چاہ تھی اک کتاب کی
اہل کتاب نے مگر کیا ترا حال کر دیا

ملتے ہوئے دلوں کے بیچ اور تھا فیصلہ کوئی
اس نے مگر پچھڑتے وقت اور سواں کر دیا

اب کے ہوا کے ساتھ ہے دامن یار غمتنظر
بانوئے شب کے ہاتھ میں رکھنا سنبھال کر دیا

مکنہ فیصلوں میں ایک، ہجر کا فیصلہ بھی تھا
ہم نے تو ایک بات کی، اس نے کہاں کر دیا

میرے لبوں پہ مہر تھی، پر شیشہ رو نے تو
شہر کے شہر کو مرا واقفِ حال کر دیا

چہرہ و نام ایک ساتھ آج نہ یاد آسکے
وقت نے کس شبیہ کو خواب و خیال کر دیا

مدتوں بعد اس نے آج مجھ سے کوئی گلہ کیا
منصبِ دبیری یہ کیا مجھکو بحال کر دیا

غزل

زباں پہ تذکرۂ بام و در نہیں لاتا
دطن سے کوئی خبر نامہ بر نہیں لاتا

گلاب کو نہ یقین ہوگا جب تک صیاور
ہوا کے طشت میں اک مشیت پر نہیں لاتا

یہ راہ عشق ہے مقتل سے ہو کے جاتی ہے
سو اس سفر میں کوئی دل میں ڈر نہیں لاتا

تمام بوجھ تو رستے میں جمع ہوتا ہے
ورود سے کوئی رخت سفر نہیں لاتا

میں جس کے دھیان میں پہروں اداں رہتی ہوں
خیال دل میں مرا لمحہ بھر نہیں لاتا

سِوَادِ شام! اسیروں میں کون شامل ہے
بلا سبب کوئی نیزے پہ سر نہیں لاتا

غزل

تحت ہے اور کہانی ہے وہی
اور سازش بھی پرانی ہے وہی

قاضی شر نے قبلہ بدلا
لیک خطبے میں روانی ہے وہی

خیمہ کش اب کے ذرا دیکھ کے ہو
جس پہ پہرہ تھا، یہ پانی ہے وہی

صلح کو فسخ کیا دل میں مگر
اب بھی پیغام زبانی ہے وہی

آج بھی چہرہ خورشید ہے زرد
آج بھی شام سہانی ہے وہی

بدلے جاتے ہیں یہاں روزِ طبیب
اور زخموں کی کہانی ہے وہی

جبلہ غم یونہی آراستہ ہے
دل کی پوشاک شہانی ہے وہی

شہر کا شہر یہاں ڈوب گیا
اور دریا کی روانی ہے وہی

غزل

میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی
بس خواب میں خواب دیکھتی تھی

سایہ تھا کوئی کنار دریا
اور شام کی ڈوبتی گھڑی تھی

کھرے میں چھپا ہوا تھا جنگل
چڑیا کہیں دور بولتی تھی

لیٹی ہوئی دھند کی ردا میں
اک زرد کلاب کی کلی تھی

اک سبز غبار تھا فضا میں
بارش کہیں سانس لے رہی تھی

بادل کوئی چھو گیا تھا جھکوا
چہرے پہ عجیب تازگی تھی

آنکھوں میں ٹھہر گئی تھی شبِ بنم
اور روح میں نرم روشنی تھی

کیا چیز تھی جو مرے بدن میں
آہستہ آہستہ کھل رہی تھی

اک گیت ہوا کے ہونٹ پر تھا
اور اس کی زبان اجنبی تھی

اس رات جبین ماہ پر بھی
تحریر کوئی قدیم سی تھی

یہ عشق نہیں تھا اس زمیں کا
اس میں کوئی بات سردی تھی

غزل

جب ساز کی لے بدل گئی تھی
وہ رقص کی کونسی گھڑی تھی

اب یاد نہیں کہ زندگی میں
میں آخری بار کب ہنسی تھی

جب کچھ بھی نہ تھا یہاں پہ ما قبل
دنیا کس چیز سے بنی تھی

مٹھی میں تو رنگ تھے ہزاروں
بس ہاتھ سے ریت بہہ رہی تھی

ہے عکس ، تو آئینہ کہاں ہے
تمثیل یہ کس جہان کی تھی

ہم کس کی زبان بولتے ہیں
گر ذہن میں بات دو سہری تھی

تنہا ہے اگر ازل سے انسان
یہ بزمِ کلام کیوں سچی تھی

تھا آگ ہی گر مرا مقدر
کیوں خاک میں پھر شفا رکھی تھی

کیوں موڑ بدل گئی کہانی
پہلے سے اگر لکھی ہوئی تھی

دو شعر

خلاقیت نہیں ہے ساتھ تو پھر بخت بھی نہیں
کچھ دن یہی رہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

مایوس ہو کے دیکھ رہے ہیں خلا میں گھر
اتنی تو یہ زمین مگر سخت بھی نہیں

نظم

سواو زندگانی میں
اک ایسی شام آتی ہے
کہ جس کے سرمئی آنچل میں
کوئی پھول ہوتا ہے
نہ ہاتھوں میں کوئی تارہ!
جو آکر بازوؤں میں تھام لے
پھر بھی

رگ و پے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی
کسی کی یاد آتی ہے
نہ کوئی بھول پاتا ہے
نہ کوئی غم سلگتا ہے
نہ کوئی زخم سلتا ہے

گلے ملتا ہے کوئی خواب
نے کوئی تمنا ہاتھ ملتی ہے
سواہِ زندگانی میں
اک ایسی شام آتی ہے
جو خالی ہاتھ آتی ہے!

یہ میرے ہاتھ کی گرمی

یہ میرے ہاتھ کی گرمی
جسے چھو کر

تمہاری تنکھ میں حیرت کے ڈورے ہیں
کہ اس سے قبل جب بھی تم نے میرا ہاتھ تھاما
برف کا موسم ہی پایا تھا
یہ موسم میرے اندر کتنے برسوں سے فروکش تھا
بہار آتی تھی

اور میرے درپچوں پر کبھی دستک نہ دیتی تھی
گلابی بارشیں

میرے لئے ممنوع تھیں
اور صبح کی تازہ ہوا کا ذائقہ
میں بھول بیٹھی تھی

مرے ملبوس سے سب گرم رنگوں کو شکایت تھی
مجھے بس برف کی چادر پہننے کی اجازت تھی
مگر جاناں!

تمہارے ساتھ نے تو روح کا موسم بدل ڈالا
یہاں اب رنگ کا تہوار ہے
خوشبو کا میلہ ہے

مرا ملبوس اب گہرا گلابی ہے
مرے خوابوں کا چہرہ ماہتابی ہے
مرے ہاتھوں کی حدت آفتابی ہے
جسے چھو کر.....

نظم

پہلے بھی یہ دل ہجر سے بے حال ہوا ہے
 پہلے بھی پچھڑنے کی سزا پائی ہے اس نے
 رخصت کی اذیت میں جو شدت ہے، 'سہی ہے
 آیا ہے بہت یاد کسی چشم کا جادو
 خود سے بہت آئی کسی ملبوس کی خوشبو
 کھینچا ہے بہت قلب کو گزرے ہوئے کل نے
 دن بھر کبھی دوری نے زلوں حال رکھا ہے
 رخصت کی گھڑی ٹھہر گئی روح میں جیسے!

اس بار جو آیا ہے مگر، ہجر کا موسم
 اس میں دل بیمار کی وحشت ہی الگ ہے
 مٹی سے جدائی کی حکایت ہی الگ ہے
 کچھ دیر کی تاخیر جو ہوتی ہے وطن سے
 لگتا ہے کہ اب جان نکل جائے گی تن سے!

نہ میں نے چاند دیکھا

نہ میں نے چاند دیکھا
اور نہ کوئی تہنیت کا پھوں کھڑکی سے اٹھایا
مرا ملبوس اب بھی ملگجا ہے
حنا سے ہاتھ خالی
اور چوڑی سے کلائی
نہ میرے پاس تھے تم
اور نہ میرے شہر سے گزرے
میں کیا افشاں لگاتی
مانگ میں سیندور بھرتی
رنگ اور خوشبو پہنتی
چاند کی جانب نظر کرتی
کہ میری لذت دیدار تو تم ہوا!
مرا تہوار تو تم ہوا!

نظم

یہ بارش خوبصورت ہے
اک عرصے بعد
میری روح میں
سیراب ہونے کی تمنا جاگ اٹھی ہے
مگر بادل کے رستے میں
بہت سے پیڑ آتے ہیں
میں پل بھر کے لئے شاداب ہوں
اور اپنی باقی عمر
پھر صحرا میں کاٹوں؟

میں اپنی پیاس پر راضی رہوں گی
مرے آنسو مرے دل کی کفالت کے لئے کافی رہیں گے

مگر اس دل کی دیرانی

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے
اور اسکی خوش اثر حدت
مرے اندر طلسمی رنگ پھولوں کی نئی دنیا کھلانے میں لگن ہے
تمہارے لب پہ میرے نام کا تارہ چمکتا ہے
تو مری روح ایسے جگمگا اٹھتی ہے
جیسے سینے میں چاند اتر آئے
مری پلکوں سے آنسو چوم کر
تم نے انہیں موتی بنانے کی جو ضد کی ہے
وہ ضد مجھکو بہت اچھی لگی ہے
بہت خوش ہوں
کہ میرے سر پہ چادر رکھنے والا ہاتھ
میرے ہاتھ میں پھر آگیا ہے

یہ پھول اور یہ ستارے اور یہ موتی
بجھکو قسمت سے ملے ہیں
اور اتنے ہیں کہ گنتی میں نہیں آتے
مگر اس دل کی ویرانی ———!
مگر اس دل کی ویرانی ———!

غزل

سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے
وہ جیسے خواب میں محسوس کر رہا تھا مجھے

یہی تھا چاند اور اسکو گواہ ٹھہرا کر
ذرا سا یاد تو کر ٹوٹنے کیا کہا تھا مجھے

تمام رات مری خواب گاہ روشن تھی
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے

وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھلی
اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے

میں اپنی خاک پہ کیسے نہ لوٹ کر سکتی
بہت قریب سے کوئی پکارتا تھا مجھے

دروں خیمہ ہی میرا قیام رہنا تھا
تو میر فوج نے لشکر میں کیوں لیا تھا مجھے

غزل

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی

اے ہوا کیا ہے جو اب نظم چمن اور ہوا
صید سے بھی ہیں مراسم ترے، صیاد سے بھی

کیوں سرکتی ہوئی لگتی ہے زمیں یاں ہر دم
کبھی پوچھیں تو سبب شر کی بنیاد سے بھی

برق تھی یا کہ شرارِ دل آشفٹہ تھا
کوئی پوچھے تو مرے آشیاں برباد سے بھی

بڑھتی جاتی ہے کشتِ وعدہ گزہ بستی کی
اور کوئی کھینچ رہا ہے عدم آباد سے بھی

غزل

جشن سا آٹھ پہر دل میں ہے
کتنی یادوں کا شہر دل میں ہے

تجھ سے ملنے کی سرخوشی کے ساتھ
ایک اداسی کی لہر دل میں ہے

ہے ازل سے رخِ فلک نیلا
کس قیامت کا زہر دل میں ہے

دھوپ نکلی ہوئی ہے برف کے بعد
کون یہ صبح چہر دل میں ہے

خشک ہوتی نہیں کسی موسم
غم کی اک ایسی نہر دل میں ہے

نیف ہے ایسی میزبانی پر
حسرت سیر دہر دس میں ہے

غزل

حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
باب اک اور محبت کا کھلا چاہتا ہے

ایک لمحے کی توجہ نہیں حاصل اسکی
اور یہ دل کہ اسے حد سے سوا چاہتا ہے

اک حجاب تہہ اقرار ہے مانع ورنہ
گل کو معلوم ہے کیا دست صبا چاہتا ہے

ریت ہی ریت ہے اس دل میں مسافر میرے
اور یہ صحرا ترا نقش کف پا چاہتا ہے

یہی خاموشی کئی رنگ میں ظاہر ہوگی
اور کچھ روز کہ وہ شوخ کھلا چاہتا ہے

رات کو مان لیا دل نے مقدر لیکن
رات کے ہاتھ پہ اب کوئی دیا چاہتا ہے

تیرے پیانے میں گردش نہیں باقی ساقی
اور تری بزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے

غزل

چپ رہتا ہے وہ اور سنبھلیں بولتی رہتی ہیں
اور کیا کیا بھیہ نظر کے کھولتی رہتی ہیں

وہ ہاتھ مرے اندر کیا موسم ڈھونڈتا ہے
اور انگلیاں کیسے خواب ٹٹولتی رہتی ہیں

اک وقت تھا جب یہی چاند تھا اور سناٹا تھا
اور اب یہی شامیں موتی رولتی رہتی ہیں

یاد آتی ہیں اسکی پیار بھری باتیں شب بھر
اور سارے بدن میں امرت گھوستی رہتی ہیں

غزل

وقت رخت سگیا، دل پھر بھی گھبرایا نہیں
اسکو ہم کیا کھوئیں گے جس کو کبھی پایا نہیں

زندگی جتنی بھی ہے اب مستقل صحرا میں ہے
اور اس صحرا میں تیرا دور تک سایہ نہیں

میری قسمت میں فقط درد تہہ ساغر ہی ہے
اول شب جام میری سمت وہ لایا نہیں

تیری آنکھوں کا بھی کچھ ہلکا گلابی رنگ تھا
ذہن نے میرے بھی اب کے دل کو سمجھایا نہیں

کان بھی خالی ہیں میرے اور دونوں ہاتھ بھی
اب کے فہل کل نے مجھکو پھول پہنایا نہیں

یہ کیسا خلا ہے

یہ کیسا خلا ہے

جو خوابوں کے رستے مری روح میں آگیا ہے

میں جس پھول بن میں

ہری گھاس پر تتلیاں جن رہی تھی

وہ فریش گیہ میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا

میں جس آسماں کے

ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی

وہ تاروں بھری چھت مرے سر سے کیوں ہٹ گئی

زمین پر ہوں اور میں نہ زیرِ فلک

نہ دھڑکا ہے دس کو نہ کوئی کسک

ترے ساتھ ہوں اور نہ تیرے بغیر

جئے جا رہی ہوں میں اپنے بغیر

ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

مجھے معلوم تھا

یہ دن بھی دکھ کی کوکھ سے پھوٹا ہے

میری مائیں چادر

نہیں تبدیل ہوگی آج کے دن بھی

جو راکھ اڑتی تھی خوابوں کی بدن میں

یونہی آشفستہ رہے گی

اور اداسی کی یہی صورت رہے گی!

میں اپنے سوگ میں ماتم کناں

یوں سربہ زانو رات تک بیٹھی رہوں گی

اور مرے خوابوں کا پرہ آج بھی کوئی نہیں دے گا۔۔۔!

مگر یہ کون ہے

جو یوں مجھے باہر بلاتا ہے

بڑی نرمی سے کہتا ہے

کہ اپنے حجرہ غم سے نکل کر باغ میں آؤ
ذرا باہر تو دیکھو!

دور تک سبزہ بچھا ہے

اور ہری شاخوں پہ نارنجی شگوفے مسکراتے ہیں
ملائم سبزیتوں پر پڑی شبنم

سنہری دھوپ میں، ہیرے کی صورت جلمکاتی ہے
درختوں میں چھپی ندی

بہت دھیمے سروں میں گنگناتی ہے

چمکتے زرد پھولوں سے لدی، ننھی پہاڑی کے عقب میں
نقارنی چشمہ خوشی سے کھلکھلاتا ہے

پرند خوش گلو

شاخ شگفتہ پر چمکتا ہے

گھنے جنگل میں بارش کا غبار سبز

سطح شیشہ دل پر

ملائم انگلیوں سے مریبا کے لفظ کہتا ہے

کوئی آتا ہے
آکر چادرِ غم کو بڑی آہستگی سے
میرے شانوں سے ہٹا کر
سات رنگوں کا دوپٹہ کھول کر مجھکو اڑھاتا ہے
میں کھل کر سانس لیتی ہوں
مرے اندر

کوئی پیروں میں گھنکھرو پاندھتا ہے
رقص کا آغاز کرتا ہے
مرے کانوں کے آدیزوں کو یہ کس نے چھوا
جس سے یوں پھر سے گلابی ہو گئی ہیں
کوئی سرگوشیوں میں پھر سے میرا نام لیتا ہے
فسا کی تنہی آواز دیتی ہے
ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

نظم

گلہ کیسا
اسیرِ شامِ تنہائی سے یہ آخر گلہ کیسا
تجھے تو علم تھا زنجیر کا میری
جو پیروں میں بھی ہے
اور روح پر بھی
میں اپنے بخت کی قیدی ہوں
میری زندگی میں
نرم آوازوں کے جگنو کم چمکتے ہیں
فصیلِ شہرِ غم پر خوش صدا طائر
کہاں آکر ٹھہرتے ہیں
تری آواز کا ریشم میں کیسے کاٹ سکتی تھی
مرے بس میں اگر ہوتا

تو ساری عمر

اس ریشم سے اپنے خواب بُنتی
اور اس رم جھم کے اندر بھیگتی رہتی!
تجھے تو میرے دکھ معلوم تھے جاناں!
یہ کس لہجے میں تو رخصت ہوا ہے!

ایک ساؤنڈ پروف نظم

بہت خوش شکل ہے یہ گھر
طلسمی ہے فضا اس کی
دریچوں کا ہے رخ دریا کی جانب
اور دروازے بھی اکثر باغ کے پہلو میں کھلتے ہیں!
عروسِ نو کے خوابوں کی طرح نقشین ہے ہر کمرہ
اور ان کے وسط میں المانوی شمعیں سحر تک جھلملاتی ہیں
بہت آراستہ مہمان خانے میں
طلائی قاب میں رکھے ہوئے اثمارِ تازہ، سبز و عنابی
منقش جامِ سیمیں میں شرابِ کربائی
اور کفِ دہلیز سے لے کر
مکینوں کے نکاریں تجلہ گاہِ خواب
اور دیوان خانے تک

بچھے غالچٹھ شیراز و روما
 تپ کے قدموں کی آہٹ اس طرح سے جذب کرتے ہیں
 کہ جیسے خانہ زاد تاج
 محلوں میں چھپے رازوں کو اپنے گنگ سینوں میں۔
 مکیں سرگوشیوں میں بات کرتے ہیں
 صدائے شام کا زخمی پرندہ
 شیشہ در سے برابر سر کو ٹکراتا ہے
 لیکن باریابی کی کوئی صورت نہیں بنتی
 درپچوں پر کبھی
 بارش کی منتہی سی ہتھیلی کی جھٹک
 مجھ کو دکھائی دے بھی جاتی ہے
 مگر دستک نہیں آتی
 جہاں میں ہوں
 وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

یہاں سے ایک شب کے فاصلے پر
دور آزادی کی مورت کے جلو میں

شاہراہ شرقِ اول پر
طلسمی رنگ، جادوئی فضا

اک اور بستی ہے

جہاں دنیائے سوئم کے

کسی کوچے سے آتے ہیں کو

پروانہ راہداری عظمیٰ نہیں ملتا

جہاں ہم ہیں

وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

نظم

خوشبو میں بسا ہوا یہ لہجہ
دستک مرے دل پہ دے رہا ہے
اور ڈھونڈ رہا ہے میرے اندر
اک شاخ بہار رنگ جس پر
اقرار کے پھول کھل رہے ہوں!

میں کیسے کروں یہ درکشادہ
اس پر تو وہ قفل پڑ چکا ہے
جس کے لئے سارے اسم بیکار
یہ میرے ستارے کی طرح ہے
تاریک 'اداس' غیر آباد!

اے میرے خدا، مرے بدن میں
ہمت نہیں اب شکستگی کی
شیشے کی طرح ہے اس کا دل بھی
اک ٹخس سے ٹوٹنے کا ڈر ہے

مالک ہے تو آب و بار و گل کا
قادر ہے ہماری قسمتوں پر
اتنی سی دعا ہے میری تجھ سے
یا اس کے ارادے کو بدل دے!
یا میرے ستارے کو بدل دے!

غزل

اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگئی
کسی اور قرن سے حال میں مرے آگئی

یہ تری نگاہ ستارہ ساز کا ہے اثر
یہ جو روشنی خدوخال میں مرے آگئی

مری عمر میں نہیں دکھ میں فرق پڑا ہے یہ
یہ کمی سی جو مہ و ساں میں مرے آگئی

وہ جواب دے کے بھی دیر تک رہا سوچتا
کوئی بات ایسی سوال میں مرے آگئی

ترے ساتھ اڑنے کا سوچ کر ہی میں کھل گئی
کوئی لہر سی پر و بال میں مرے آگئی

کبھی زندگی میں منافقت نہیں کر سکی
یہ کسی بھی فرد میں مرے آگئی

کبھی پیچھے نظم کے بھاگنا مجھے پڑ گیا
کبھی خود یہ تیزی جال میں مرے آگئی

غزل

خوشی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں
تری آواز کا چہرہ میں چھو کر دیکھ سکتی ہوں

ابھی تیرے لبوں پہ ذکرِ فصلِ گل نہیں آیا
مگر اک پھوں کھلتے اپنے اندر دیکھ سکتی ہوں

مجھے تیری محبت نے عجب اک روشنی بخشی
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں

کنارہ ڈھونڈنے کی چاہ تک مجھ میں نہیں ہوگی
میں اپنے گرد اک ایسا سمندر دیکھ سکتی ہوں

خیال آتا ہے آدھی رات کو جب بھی ترا دل میں
اُترتا اک صحیفہ اپنے اوپر دیکھ سکتی ہوں

وصال و ہجر اب یکساں ہیں، وہ منزں ہے الفت میں
میں آنکھیں بند کر کے تجھکو اکثر دیکھ سکتی ہوں

ابھی تیرے سوا دنیا بھی ہے موجود اس دل میں
میں خود کو کس طرح تیرے برابر دیکھ سکتی ہوں

غزل

بھولا نہیں دل عتاب اس کے
احسان ہیں بے حساب اس کے

آنکھوں کی ہے ایک ہی تمنا
دیکھا کریں روز خواب اس کے

ایسا کوئی شعر کب کہا ہے
جو ہو سکے انتساب اس کے

اپنے لئے مانگ لوں خدا سے
حصے میں جو ہیں عذاب اس کے

ویسے تو وہ شوخ ہے بلا کا
اندر ہیں بہت حجاب اس کے

تین شعر

پیراہن غم سیا ہے کس نے
خوابوں کو کفن دیا ہے کس نے

جب گھر میں رکھی ہوئی ہو میت
پھر جشن بپا کیا ہے کس نے

اوروں پہ جو لوگ سائباں تھے
بے گھر انہیں کر دیا ہے کس نے

غزل

دل میں سٹی رات
چھوٹی سی اک بات

اب کے پروائی
لائی کیا سوغات

پھولوں بھرا رستہ
اور کسی کا سات

اس نے تھام لیا
چوم کے میرا ہات

آنکھن میں اتری
تاروں کی پارات

جیون میں آئی
پورے چاند کی رات

تن من جل تھل ہے
یہ کیسی برسات

اس کی یاد میں گم
میں ، خوشبو اور رات

غزل

جیسے مشام جاں میں سہائی ہوئی ہے رات
خوشبو میں آج کس کی تہائی ہوئی ہے رات

سرگوشیوں میں بات کریں ابر و باد و خاک
اس وقت کائنات پہ پھٹائی ہوئی ہے رات

ہر رنگ جس میں خواب کا گھلتا چلا گیا
کس رنگ سے خدا نے بنائی ہوئی ہے رات

پھولوں نے اس کا جشن منایا زمین پر
تاروں نے آسمان پہ سجائی ہوئی ہے رات

وہ چاند چھپ چکا ہے مگر شہر دید نے
اب تک اسی طرح سے بسائی ہوئی ہے رات

صبح جمال یار کے جادو کو دیکھ کے
ہم نے نظر سے اپنی چھپائی ہوئی ہے رات

نظم

زمستاں کی اک ریشمین شام تھی
مرے گھر کے سارے درتپے
تری نرم دستک کے یوں منتظر تھے
کہ جیسے ازل سے تری آہٹوں سے شناسا ہیں
خواب گہ سے فضا
کمرہ میزبانی تلک
تازہ نرگس کی خوشبو سے گلنار تھی
تو نے دہلیز پر پاؤں رکھا ہی تھا
کہ مرے گھر کے سارے دیے جل اٹھے
رنگ اور روشنی اور خوشبو کا سیلاب تھا
جو بہائے لئے جا رہا تھا ہمیں!

دیر تک گفتگو سے چراغاں رہا

موسموں پر،

سیاست پہ

کارِ جہاں اور کارِ سماوات پر

پر وہ اک لفظ جو

تیرے دل میں کھلا

اور مرے خواب میں

ان چھوا ہی رہا!

نظم

تمہارے جانے کے بعد میں نے
وہ شام آچل میں پاندھ لی
اور اس کی خوشبو کے ساتھ
باقی تمام شب اس طرح بسر کی
کہ جیسے بارش کے بازوؤں میں
بہار کی اولین کوئیل
تمہارے لہجے کی نرم شبخیم
مجھے بھکوتی رہی ہے شب بھر
تمہاری باتوں کی سبز مسکار، اپنے اندر
مجھے سموتی رہی ہے شب بھر
تمہارے ہاتھوں کا لمس پیہم
مرے بدن کو گلاب کرتا رہا ہے شب بھر
زمین کو ماہتاب کرتا رہا ہے شب بھر

نظم

جب شام کے ہاتھوں میں
اک جامِ نگاریں ہو
اور رات کے لہجے میں
ہلکا سا سرور آئے
اور اس کی بہت گہری
آنکھوں میں گلابی ہو
اس وقت یہ پیاسا دل
جب بات کرے اس سے
مدہوش نہ ہو کیوں کر
آنکھوں کی طرح جس کی
آواز میں سرخی ہو!

تمہاری ہنسی

یہ تمہاری ہنسی
روشنی سے بھری
چاندنی میں ڈھلی
رنگ سے تازہ رُو
عشق سے مشک بو
جب بھی دل نے سنی
رقص کرنے لگا

روح میں جیسے قوس قزح کھینچ گئی

آج بھی اس ہنسی کے وہی رنگ تھے
آج بھی روشنی کی وہی چھوٹ تھی
آج بھی اس کی خوشبو جنوں خیز تھی
پر کوئی بات تھی جس سے خالی تھی یہ
آج تو میری صورت 'سوالی' تھی یہ

نئے سال کی دعا

خدا کرے کہ نیا سال تیرے دامن میں
وہ سارے پھول کھلا دے
کہ جن کی خوشبو نے
ترے خیال میں شمعیں جلائی رکھی تھیں!

یہ پیاس سماعت کی

حلقوم	سماعت	میں
اگ	آئے ہیں اب	کانٹے
آواز	کا اک	قطرہ
لیکن	نہیں مل	پاتا۔
شبّہم	ترے لہجے	کی
کس	بن میں	اتر ترقی ہے
نم	تیری ہنسی	کا اب
کس	تن کو	بھگوتا ہے۔
میں	پیاس سے	بیکل ہوں
اور	تیرے	تکلم کا
اک	گھونٹ	نہیں ملتا۔
اس	قحط صدا	میں دل
اب	کے نہ	کھلے شاید
یہ	پیاس	سماعت کی
جاں	لے کے	ٹلے شاید

غزل

صحرا کی طرح تپی ہوئی برف
کیا گ سے ہے بنی ہوئی برف!

پتھر کی سیاہ زو سڑک پر
شیشے کی طرح بچھی ہوئی برف

ہے شام کی سرمئی ردا پر
چمپا کی طرح نکئی ہوئی برف

اندر سے سراپا آگ ہوں میں
باہر سے مگر جی ہوئی برف

ہیں چست قبا شجر ہی - یا ہے
ہمراہ بدن سلی ہوئی برف

لگتا ہے کہ شب دمک رہی ہے
مستاب ہے اور کھلی ہوئی برف

مجھ پر کوئی ریت آکے ڈالے
ویرانے میں ہوں پڑی ہوئی برف

غزل

ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات
ایسا لگتا ہے کہ اب حشر ہے کچھ دیر کی بات

روز اک دوست کے مرنے کی خبر آتی ہے
روز اک قتل پہ جس طرح کہ مامور ہے رات

خیز غم سے منگوائے ہوئے یہ منجر
رن پڑے گا تو گھڑی بھر کونہ دے پائیں گے سات

کس طرح جان سکے طائر کب نو آموز
کون ہے جال کشا، کون لگائے ہوئے کھات!

آستینوں میں چھپائے ہوئے ہر اک تنجر
اور گفتار کی بابت میں ہیں سب قند و نبات

غزل

سگ رہا ہے مرا شر، جل رہی ہے ہوا
یہ کیسی سگ ہے جس میں پگھل رہی ہے ہوا

یہ کون باغ میں خنجر بدست پھرتا ہے
یہ کس کے خوف سے چہرہ بدل رہی ہے ہوا

شریک ہو گئی سازش میں کس کے کہنے پر
یہ کس کے قتل پہ اب ہاتھ مل رہی ہے ہوا

پرندے سہمے ہوئے ہیں درخت خوف زدہ
یہ کس ارادے سے گھر سے نکل رہی ہے ہوا

غزل

نہ بجھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا
ہمارے دل کی طرح سے تپک رہی ہے ہوا

رکھی ہوئی ہے ہر اک کمر کے صحن میں میت
سو وقفے وقفے سے جیسے سک رہی ہے ہوا

رکھی تھی شہر کی بنیاد کیسے لوگوں نے
یہ کون وگ ہیں جن میں بھٹک رہی ہے ہوا !

سحر کچھ اور تھا اور اب یہ حال باغ کا ہے
کہ پاؤں رکھتے ہوئے بھی ٹھٹھک رہی ہے ہوا

یہ باغباں ہیں کہ گل چیں، ندیم یا صیاد
کہ ان سے ہاتھ ملاتے جھجک رہی ہے ہوا

بریدہ جاتی پہ بھی شہر سانس لیتا ہے
بہت سے لوگوں کے دل میں کھٹک رہی ہے ہوا

غزل

کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہریاں تو
اک ذرہ خاک اور کہاں تو

میں دھوپ کی عادی ہو چلی تھی
کیوں مجھ پہ بنا ہے سائیاں تو

میں تیری زمین نصف شب ہوں
تاروں بھرا میرا سماں تو

ایسے ہی ہماری سوچ یکجان
میں نطق ترا مری زباں تو

تیار ہوں میں سفر کو لیکن
سشتی کا اٹھائے بادباں تو

کتنا بھی ہو میرا سخت لہجہ
ویسا و حریر و پر نیاں تو

اک عام غریب شہر ہوں میں
کیا سن کے کرے گا داستاں تو

پتھر میں گلاب دیکھتا ہے
کسی درجہ ہے مجھ سے خوش گماں تو

اب تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے
ضائع کروں میں نہ رائیگاں تو

غزل

رک ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں
شبِ وصال کا جیسے خمار آنکھوں میں

مٹا سکے گی اسے گردِ ماہ و سال کہاں
کھینچی ہوئی ہے جو تصویرِ یار آنکھوں میں

بس ایک شب کی مسافت تھی اور اب تک ہے
مہ و نجوم کا سارا غبار آنکھوں میں

ہزار صاحبِ رخسِ صبا مزاج سائے
بسا ہوا ہے وہی شہ سوار آنکھوں میں

وہ ایک تھا پہ کیا اس کو جب تہہ تنوار
تو بٹ کیا وہی چہرہ ہزار آنکھوں میں

ایک خالی دوپہر

میں باہر کی تمازت سے
جھلس کر آئی تو دیکھا
مرے گھر میں بھی ویسی دھوپ میری منتظر تھی!
کسی آواز نے ماتھا مرا چوما
نہ کوئی دلربا لہجہ
مجھے بانسوں میں لے پایا
حصوں رزق کی گہری مشقت میں
اٹھائے جانے والے زخم پر
کوئی صدا مرہم فشاں تھی
اور نہ کوئی لفظ ہی اس کا رٹو کر تھا
میں جس آواز سے لبریز رہتی تھی
اسی کے ایک جرے کو ترستی تھی
مرے ہاتھوں میں اک ٹوٹی ہوئی پوجا کی تھالی تھی
مری شاموں کی طرے تن میری دوپہر بھی
تجھ سے خالی تھی!

نظم

آغاز بہار سے ہی اب کے
یہ کیسا گلاب کھل گیا ہے
سارے جنگل میں روشنی ہے
پتے پتے پہ تازگی ہے
ہر ٹوک گئیہ پہ ہے شبنم
اک ننھی ہے ہوا کے تن میں
اب رقص کی کیفیت بدن میں

نظم

ترے لہجے میں اب کی بار
ایسی شانتی تھی

جو اک گہرے تذبذب سے نکل کر
ذہن میں اک فیصلے کے بعد آتی ہے
تذبذب سے نکلنا اسقدر آسان نہیں جاناں!
یہ وہ جنگل ہے

جس میں راستے اک دوسرے کو کاٹ دیتے ہیں
مسافر اک قدم آگے بڑھاتا ہے
تو سو خدشات دامن تھام لیتے ہیں
کوئی رستہ دکھانے کا کہاں سوچے
چراغوں کا تو کیا کہنا

یہاں تو جانوروں پہ شک گزرتا ہے
سوائے گھپ اندھیرے میں
یقین کی شمع کس نے آکے تیرے دل میں روشن کی
ترے چہرے پہ اب کی بار
کیسی روشنی تھی!

نظم

جان! کیا بات ہے
کس تذبذب میں ہو
فیصلے پر پہنچنے میں کیا بات مانع ہوئی
اور اگر فیصلے پر پہنچ ہی گئے ہو
تو پھر اس کا دکھ تو نہیں
اور دکھ ہے تو پھر
لوٹنے کی گھڑی
ہاتھ میں ہے ابھی
گرچہ اب شام ہے
اور جنگل قریں
پھر بھی تنہائی کا وقت کٹ جائے گا

راستے میں اب اتنی مسافت نہیں
عمر کی رات کے
آخری پہر میں
میں بھی ہوں
تم بھی ہو!

نظم

”دعا کرنا

مرے حق میں دعا کرنا۔“

بچھڑتے وقت اس نے ایک ہی فقرہ کہا تھا
اسے کیا علم

میرے حرف سے تاثیر کب کی اٹھ چکی ہے!
دعا کا پھول

میرے لب پہ کھلتے ہی
اچانک ٹوٹ جاتا ہے

میں کس خوشبو کو اس کے ہاتھ پر باندھوں
مجھے خوشبو سے ڈر لگنے لگا ہے!

نظم

گلے سے اپنے لگائے مجھ کو
سمیٹ کر اپنے بازوؤں میں
وہ ایک بچے کی طرح مجھ کو تھپک رہا تھا
اور اپنی خواب آفرین سرگوشیوں میں مجھ سے یہ کہہ رہا تھا
ابھی نہ تھکنا!
ابھی نہ تھکنا!

مرے مسافر!
میں جانتی ہوں
ابھی سفر ابتدا ہوا ہے
ابھی مسافت کی حد بھی لکھی نہیں گئی ہے
ابھی تو جنگل میں راستہ ڈھونڈنا پڑے گا

ابھی تو رستے میں شام ہوگی
 یہ شام بھی بے چراغ ہوگی!
 ابھی تو صحرا کی دھوپ میں ننگے پاؤں چلنا پڑے گا مجھ کو
 شجر ملے گا نہ سر پہ بادل کا سائباں کوئی تان دے گا
 تری جھٹک کا ابھی بہت انتظار کرنا پڑے گا مجھ کو
 ابھی تو کچے گھڑے پہ دریا کو پار کرنا پڑے گا مجھ کو

مرے مسافر!

میں جانتی ہوں

سفر کی ساری صعوبتوں کو میں جانتی ہوں
 مگر مری تنکھ میں جو یہ راکھ اڑ رہی ہے
 یہ گرد جو میرے خال و خد پر جمی ہوئی ہے
 قبائے تن تک نہیں رکی ہے
 شکستگی میری روح میں ہے!
 تھکن جو پچھلے سفر کی ہے
 میری ہڈیوں میں اتر چکی ہے!

سیمیا

چارہ گر حیران ہے!

تپ سے تن جھلسا ہوا
نبض ناہموار، دل ڈوبا ہوا
ضعف سے سر اک طرف
زخم سارے تازہ رو
پھر بھی چہرہ پھول کی صورت مرا شاداب ہے!

اس کو کیا معلوم
کس شبینم نے اس پر رات بھر
اپنے لب رکھے رہے
اس کو کیا معلوم
کس بارش نے اس کو سارا دن
اپنے ہاتھوں پر رکھا
اس کو کیا معلوم
اک صحرا نصیب

اک توجہ کی نظر سے کس قدر میرا ہے!

زندگی کا حسن سارا

روح کی ساری نمود

عشق کا اعجاز ہے!

خار سے لے کر

رگ گل

اور رگ جاں سے دل جاناں تک

نامیہ کی ایک ہی قوت بروئے کار ہے

عشق اور اس کا فسوں!

”آگ کو گلزار کر سکتا ہے“

موت کو انکار کر سکتا ہے!

غزل

دیکھ کر دانہ جو آئے ہیں سرشاخ پرند
رت بدلنے پہ تو یوں بھی نہیں رہنے والے

شہر ویرانی میں صحرا و بیاباں سے بڑھا
اب تو یاں اہل جنوں بھی نہیں رہنے والے

خاک ہو جائیں گے قاتل بھی یہاں تیغ بدست
اور غلٹیدہ بخوں بھی نہیں رہنے والے

شیم بسمل ہی سہی ہیں تو میسر تجھ کو
پھر تو یہ صید زبوں بھی نہیں رہنے والے

وقت ایسا ہے کہ ب حشر ہے کچھ دیر کی بات
مظلومن اہل سکوں بھی نہیں رہنے والے

غزل

جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا
وہ جو مجھ سے ذرا نہیں ملتا

جان لینا تھا اس سے مل کے ہمیں
بخت سے تو سوا نہیں ملتا

زخم کھینے کے منتظر کب سے
اور لمس ہوا نہیں ملتا

کس قدر بد نصیب بادل ہیں
جن کو دست دعا نہیں ملتا

میرا مسلک نہیں قصاص مگر
کیا مجھے نون بہا نہیں ملتا

بستیاں آخری دموں پر ہیں
اور حرفِ شفا نہیں ملتا

ایک آسیب کے مکان میں ہوں
اور ردِ بلا نہیں ملتا

غزل

تاروں کے لئے بہت کڑی تھی
یہ رخصت ماہ کی گھڑی تھی

ہر دل پہ ہزار نیل نکلے
دنیا کسے پھول کی چھری تھی!

واں ڈھیر تھا پتھروں کا تیار
یاں پھول کی ایک پنکھڑی تھی

دریا مرے سامنے تھا لیکن
میں پیاس سے جاں بلب کھڑی تھی

دیکھوں گی میں آج اس کا چہرہ
کل خواب میں روشنی بڑی تھی

تھا جھوٹ امیر و تخت آرا
سچائی صلیب پر گزری تھی

غزل

رخصت کی کسک رہی ہے اب تک
اک شام سلگ رہی ہے اب تک

شب کس نے یہاں قدم رکھا تھا
دلیہز چمک رہی ہے اب تک

ماتھے پہ وہ لب تھے ٹھانیے بھر
اور روح مہک رہی ہے اب تک

دیکھا تھا یہ کس نظر سے اس نے
تصویر دمک رہی ہے اب تک

جو بات کہی نہیں تھی اس سے
لہجے میں کھٹک رہی ہے اب تک

کب کا ہوا خالی ساغرِ شام
مے ہے کہ چھلک رہی ہے اب تک

بن عکس یہ کیسی جگمگاہٹ
شیشے سے جھٹک رہی ہے اب تک

وہ چشم کہ باغ آشنا ہے
جنگل میں بھٹک رہی ہے اب تک

دونوں کے ہوں تک آتے آتے
اک بات اٹک رہی ہے اب تک

بارش کی ہے چاہ شاخ کو اور
بادل سے جھجک رہی ہے اب تک

شانوں پہ نہیں وہ ہاتھ لیکن
چادر سی مرک رہی ہے اب تک

غزل

لو چراغوں کی کل شب اضافی رہی
روشنی تیرے چہرے کی کافی رہی

اپنے انجام تک آگئی زندگی
یہ کہانی مگر اختلافی رہی

ہے زمانہ خفا تو بجا ہے کہ میں
اس کی مرضی کے بالکل منافی رہی

ایسے محتاط ، ایسے کم آمیز سے
اک نظر بھی توجہ کی کافی رہی

صبح کیا فیصلہ حاکم نو کرے
بہشت کی رات تک ؟ معافی رہی

غزل

تارِ مژگاں نہیں مل رہا تھا
زخمِ کس یاد کا سل رہا تھا

برف میں روشنی گھل رہی تھی
وہ مجھے خواب میں مل رہا تھا

کچھ عجب روشنی باغ میں تھی
پھول کس رنگ کا کھل رہا تھا

سامنے تھا وہ اور دونوں چپ تھے
اب نہ ہم تھے نہ وہ دل رہا تھا

رنگ و روغن کی باتیں محل میں
شہر بنیاد سے بل رہا تھا

غزل

سُکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں
دل پر عجیب رنگ اترتے ہیں ان دنوں

رکھ اپنے پاس اپنے مہر اے فلک
ہم خود کسی کی آنکھ کے تارے ہیں ان دنوں

دستِ سحر نے مانگ نکالی ہے بارہا
اور شب نے آکے پاں سنوارے ہیں ان دنوں

اس عشق نے ہمیں ہی نہیں معتدل کیا
اس کی بھی خوش مزاجی کے چرچے ہیں ان دنوں

اک خوشگوار نیند پہ حق بن گیا مرا
وہ رت جگے اس آنکھ نے کاٹے ہیں ان دنوں

وہ قحط حسن ہے کہ سبھی خوش جمال لوگ
لگتا ہے کوہ قاف پہ رہتے ہیں ان دنوں

کھلی آنکھوں یہ کیسا خواب میرے سامنے ہے
ویسے آنگن سے لے کر آسمان تک
گلاب تازہ کی خوشبو چمن سے صحن جاں تک
بلوریں جام

اور اس میں دھکتی سرخ سے
اور اس کے نقشے سے فروزاں ان کا چہرہ
ستاروں سے بنا میرا لبادہ
سرایا اضطراب اک شاہزادہ
فرش پر شمعیں جلاتا ایک وعدہ
دلوں کے واٹن پر
وانتر کرتے دو بدن
اور اس کے شانوں پر رکھے سر
زندگی سے

نیم سرگوشی میں اک ہی بات دہراتی ہوئی
خوشبوئے لب
اور اس کا جادو

گجر بچتے ہی آدھی رات کا
یہ خواب یکدم ٹوٹ جاتا ہے
ستاروں سے بنا ملبوس میرا
پھر خس و خاشاک ہو جاتا ہے
میرا رتھ اچانک ٹوٹ جاتا ہے
مری شیشے کی جوتی رقص گم میں چھوٹ جاتی ہے!
مگر اگلی سحر
میری طرف
شاہی محل سے
کوئی قاصد
دوسرے پاؤں کی فرقت میں نہیں آتا!

نظم

چلو اس خواب کو ہم ترک کر دیں
اور آنکھوں کو یہ سمجھا دیں
کہ ہر تصویر میں ہلکا گلابی رنگ چاہے سے نہیں آتا
بہت سے نقش، نقاش ازل ایسے بناتا ہے
کہ جن کا حاشیہ گہرا یہ
اور نقش ہلکا سرمئی رہتا ہے
اور جن پر کسی بھی زاویے سے چاند اترے
یہ کبھی روشن نہیں ہوتے
خدا کچھ کام آدھی رات کو کرتا ہے
جب اس کے پیالے میں
سیاہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا
یہ خاکہ بھی
کسی ایسی ہی ساعت میں بنا ہوگا

ہماری آنکھ میں جو خواب اترتا تھا
بہت خوش رنگ لگتا تھا

مگر اس کے دکنے میں
کئی آنکھیں لہو ہوتیں
کتابوں اور پھولوں سے بچے جس گھر کے تنگن میں
ہم اپنے آپ کو کھلتے ہوئے محسوس کرتے تھے
وہاں اک اور گھر بنیاد سے یوں سر اٹھاتا تھا
کہ ہم اندر سے ہل جاتے
مگر چپ چاپ رہتے تھے
یہ چپ دیمک کی صورت ہم کو اک دن چاٹ جاتی!

تمہارے دکھ سے میں واقف ہوں
اور اپنے مقدر کی لکیروں کی بھی محرم ہوں
ہمارے بس میں رنگوں کا چناؤ ہے
نہ خط کا

سو اس تصویر کو تحلیل کر دیں
ہم اپنا کینوس تبدیل کر لیں!

نظم

منوہر

کیا داروں تجھ پر

میری جیون تھالی میں تو

شیش نہیں کوئی دیوٹ

بس نیناں رہتے ہیں

جلے ہوئے سپنوں کا تٹ

ماتھے ترے کیا تلک لگاؤں

راکھ بھتی مری مانگ

اوک میں تیری کیا جل ڈاروں

میں سمپورن پیاس!

کچھ شبدوں کے موتی ہیں

پر کیا اس چند رکھ آگے

تیری جنم گرہ میں موہن

کوٹسا پھول میں ٹانگوں
من بگیا سونی ہے
اور پر اسے پھولوں پر ہے
کیا میرا ادھیکار
بس اک آتما رہتی ہے
جو دان کروں تجھ پر!
منوہر
کیا داروں تجھ پر؟

نظم

میں اپنی پیاس پر خاموش تھی
اور ریگ صحرا کی طرح سے زندگی کو دھوپ کا ٹکڑا سمجھتی تھی
کبھی سیراب ہونے کی تمنائے

بدن میں سراٹھایا بھی
تو اپنے دل سے میں نے معذرت کر لی
کہا اس سے

کہ اندر گ کیسی ہی بھڑکتی ہو
مجھے بارش کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا حق نہیں ہے

زباں پر آبلے پڑتے رہیں
لیکن مجھے شبنم نہیں چکھنی
مجھے باد کے ہاتھوں سے کوئی تحفہ نہیں لینا
نہی کی ایک ہی صورت ہے میری زندگی میں
اور وہ آنسو ہے!

مگر جب سے کسی لہجے کے غم نے
میرے دل کی ریت کو بکھر چھوڑا ہے
مرے اندر

مکمل بھیگ جانے کی تمنا جاگ اٹھی ہے
لہو میں اب مرے بس آتش سیال ہے
اور جسم انگارے کی طرح سے دہکتا ہے
مگر کیا بخت ہے میرا
کہ دریا چوم کر میرا کنارہ

چھوڑ دیتا ہے
سراپا تشنگی ہوں
اور بھرا پیالہ لبوں تک لاکے کوئی
کھینچ لیتا ہے!

غزل

ایک ہی ہاتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید
بادشاہت کا زمانہ پلٹ آیا شاید

دل کو دنیا کی ضرورت ہی نہیں پڑنے دی
تیرے لشکر سے اکیسے نبٹ آیا شاید

دفن کر آئی میں جنگل میں خزانہ لیکن
سانپ سا پھر کوئی دل سے لپٹ آیا شاید

اس قدر بھیڑ تھی اس بار بھی رستے میں ترے
کوئی چہرہ کسی کٹڑی سے ہٹ آیا شاید

لوٹے والے کو پہچانتا مشکل ٹھہرا
ایک چہرہ کئی چہروں میں بٹ آیا شاید

کسی صورت سے ابھی سر کو بچا رکھا تھا
جنگ بے صرفہ میں لیکن وہ کٹ آیا شاید

نثری نظم

ان دنوں

میری اپنے آپ سے بول چاں بند ہے!

میرے اندر ایک بانجھ غصّہ

پھنکارتا رہتا ہے

نہ مجھے ڈستا ہے

نہ میرے گرد اپنی گرفت ڈھیلی کرتا ہے

نیووا کی سرزمین

ایک بار پھر سرخ ہے

فرات کے پانی پر

ابن زیاد کے طرفداروں کا ایک بار پھر قبضہ ہے

زمین اور آسمان

ایک بار پھر ششما ہے کالہو

دوسوں کرنے سے انکاری ہیں

اور میرے چہرے پر اب مزید لہو کی جگہ نہیں!
فاتح فوج روشنی اور آگ کے فرق کو نہیں سمجھتی!
صحرا کی رات کالٹنے کے لئے انہیں الاؤ کی ضرورت تھی
سو انہوں نے میرے کتب خانے جلد دیے!
لیکن میں احتجاج بھی نہیں کر سکتی
میرے بالوں میں سرخ اسکارف بندھا ہے
اور میرے گلاس میں کوکا کولا ہنس رہا ہے
میرے سامنے ڈالر کی ہڈی پڑی ہوئی ہے!

تمہاری سالگرہ پر

یہ چاند اور یہ ابر رواں گزرتا رہے
جہاں شام تہہ آسماں گزرتا رہے

بھرا رہے تری خوشبو سے تیرا صحن چمن
بس ایک موسمِ غنبر فشاں گزرتا رہے

سماعتیں ترے لہجے سے پھول چنتی رہیں
دلوں کے ساز پہ تو نغمہ خواں گزرتا رہے

خدا کرے تری ستمکھیں ہمیشہ ہنستی رہیں
ویارِ وقت سے تو شادماں گزرتا رہے

میں تجھکو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملال نہیں
کہیں بھی ہو تو ستارہ نشاں گزرتا رہے

میں مانگتی ہوں تری زندگی قیامت تک
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے

مرا ستارہ کہیں ٹوٹ کر بکھر جائے
فلک سے تیرا خط کہکشاں گزرتا رہے

میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر
تمام راستہ بے سائباں گزرتا رہے

یہ بگ مجھکو ہمیشہ کئے رہے روشن
مرے وجود سے تو شعلہ ساں گزرتا رہے

میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بھارت تک
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے

ہمارا نام کہیں تو لکھا ہوا ہوگا
مہ و نجوم سے یہ خاکداں گزرتا رہے

میں تیرا ساتھ نہ دے پاؤں پھر بھی تیرا سفر
گلاب و خواب کے ہی درمیاں گزرتا رہے

میں تیرے سینے پہ سر رکھ کے وقت بھول گئی
خیال تیزئی عمر رواں گزرتا رہے!

سلام

گرچہ لکھی ہوئی تھی شہادت امام کی
لیکن مرے حسینؑ نے حجت تمام کی

زینب کی بے ردائی نے سر میرا ڈھک دیا
آغازِ صبحِ نو ہوئی وہ شام، شام کی

اک خوابِ خاص چشمِ محمدؐ میں تھا چھپا
تعبیرِ نورِ عینِ محمدؐ نے عام کی

بچوں کی پاس مالکِ کوثر پہ شاق تھی
ساقی کو ورنہ مے کی ضرورت نہ جام کی

حر سا نصیب بادشہوں کو نہیں نصیب
آقا سے مل رہی تھی گواہی غلام کی

دریا پہ تشنہ لب ہیں پہ صحرا میں شاد کام
دنیا عجب ہے ان کے سفر اور قیام کی

دے کر رضا جو چہرہ شبیر زرد ہے
تھی التجائے جنگ یہ کس لالہ قلم کی

